



殺手級全頻段喇叭



Onix Strata

4.5 音路落地式喇叭

採用一只帶狀鋁膜超高音、一只平面鋁膜1吋高音單體、一只平面鋁膜8吋中音單體、一只錐盆5.25吋中低音單體、一只8吋獨立主動式超低音模組（內建350瓦功率驅動、分頻點30Hz至150Hz連續可調、相位0度至180度連續可調），頻率響應：27Hz至35kHz（±3dB），平均阻抗：8歐姆，效率：86分貝，外形尺寸：47×11.5×17.5inch（高寬深），重量：46.3公斤。參考售價：145,000元（一般版）、185,000元（鋼烤版）。進口總代理：藝聲（02-23072345）

文 | 林怡宏

Onix的研發團隊向來不以超高價商品為目標，反而不斷地在極為有限的成本裡，挑戰開發引起市場高度好評的製作，甚至以屢屢以相對低價的設計，獲得媲美高價品牌

音質表現的極佳風評。這樣以「紅海策略」為主的廠家，會不會缺乏頂尖技術指標的製品？放心，以他們家產品在市場上的高人氣來說，不必昂貴的定價也是同價位產品中的人氣指標之一，從訊源、擴大機、喇叭到線材製品，樣樣都有超越同儕的優秀作品。最棒的是，就算是產品線中的旗艦型號，價位都還是在上班族薪水「可以想像」的範圍內，而水準則是挑戰同價位中的最高指標。

超卓性能、「巔峰狀態」的單體群

像是這次Onix費盡苦心研發的新款旗艦喇叭Strata，並不以單純的「順耳的音質」、「溫暖的人聲」

或「豐滿的低頻」等單一音響要素為滿足，而是野心勃勃地企圖將所有頻段整合成一體的優質全頻寬作品。經驗老道的您一定知道，其困難度會比作出「頻段特色」增加多少倍！到底Onix要如何達成呢？首先是挑選喇叭的靈魂要素——單體。Strata選用一只高頻延伸輕易到達35kHz的平面鋁振膜高音單體，其頻寬表現非常優秀，下段分頻點設於4,100Hz，可說是性能極為優異的超高音單體。

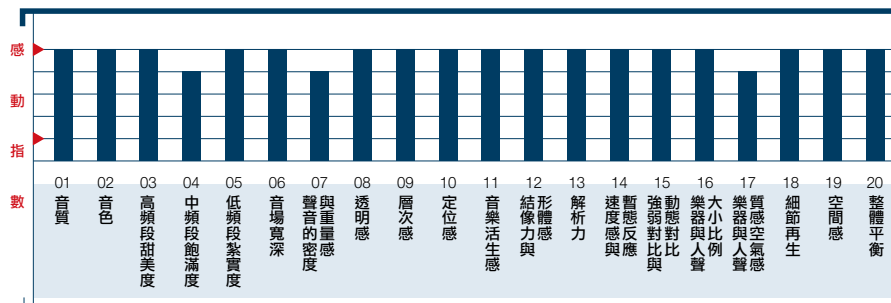
但嚴格說來，超高頻段並不由它負責，而是交由另一只高頻延伸可達50kHz的鋁帶振膜超高音單體，並將Strata實際高頻段再生「限制」在35kHz。這不是很奇怪嗎？一點也不。雖然高音和超高

音單體二者高頻延伸都可輕易突破35kHz，但Onix並不打算讓它們於極限作動，以虛得漂亮的高頻響應數據。反而讓這二只單體讓在最佳線性範圍工作，讓高頻不僅延伸能力過人，還有紮實的量感與厚度表現。換句話說，它們是處於「巔峰狀態」下發聲，強大音壓再生也不流於單薄刺耳。

Strata鋁帶振膜中音單體之頻寬，已足以作全音域單體喇叭單體使用，其分頻點設於4,100Hz及650Hz，再生鋼琴最高基音也毫無問題，加上Atohm的5.25吋錐盆單體，未裝箱前的頻率響應就可沈至41Hz（裝箱後低頻延伸更佳），二者結合後可輕易再生大多數樂器基音範圍，性能卓著可見一



圖示音響二十要



「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

外觀

在質感極佳的弧形面板上，Onix Strata 選用之單體都有速度感出眾的特色，從超高音單體、高音單體到中音單體，全數使用鋁帶振膜材質，讓中高頻段擁有優秀的延伸表現，同時呈現過人的透明感，中低音單體也刻意採用小口徑者配合，讓整體速度感有更加協調性，調聲配套手法非常具有一致性。

背板

由於 Onix Strata 的超低音頻段，由一「獨立」的超低音喇叭負責，所以聆聽時請務必接上電源線及喇叭跳線進一步調整，不然只會聽到喇叭「一半」的實力表現。超低音喇叭本身可依空間大小及喜好調整相位及分頻點，原廠建議的調整方式是：相位以 180 度為基準、分頻點以 30 度為主開始微調，音量則盡量不要超過 12 點鐘方向。



焦點與建議

Onix Strata可說是目前市面上，少數可以此價格買到的真正全頻段再生能力的喇叭製品。它從超高音單體、高音單體乃至中音單體，皆選用平面鋁膜作為振膜材質，不但輕易取得中高頻段的速度感一致性，也讓此頻段音色銜接天衣無縫，呈現出反應靈敏、細節豐富的中高頻質感。Strata就算不開超低音也有極佳音域平衡性，但超低音的完美銜接可就是用家調聲功力的真實反映，調整得當時聆聽任何類型發燒錄音均可獲得高度滿足感，調整不當反而可能遮掩掉各頻段之細節解析，購買前建議找調整經驗豐富的經銷商聆聽並交換心得，以利日後自行摸索調整。另驅動力充足的擴大機也是好聲要件之一。

參考軟體



台灣沒有國際級水準的爵士樂錄音嗎？只要有人這樣想的話，我都會大力推薦這張烏野薰三重奏的作品。整張專輯的編曲全由Berklee音樂學院畢業的烏野薰包辦，同時也負責鋼琴演奏，私底下的她沒有絲毫音樂家的恃才傲慢，反倒是像個親切的鄰家女孩，但坐到鋼琴前的豐富樂念及專注神情，卻會讓人打從心底尊敬。倍特音樂的爵士錄音向來具有極佳透明感及樂器實體感，不但值得爵士樂迷嘗鮮，也值得音響迷用以測試音響系統活生感。這張XRCD的新版本，將原本就已經極為出色的樂器活生感再度大幅提昇，就算非爵士樂迷都會輕易地被鮮活的音樂節奏所感染。（BM XR24 016，倍特音樂）

斑。但Onix依舊要讓它們處於最佳線性狀態工作，只純粹負責80Hz以上之中低頻段，80Hz以下之低頻段，交由每聲道一只火力強大（內建350瓦功率）的獨立主動式8吋超低音喇叭負責。您注意到了嗎？Onix這次不但讓二只單體處於「巔峰狀態」下發聲，連中低音單體及超低音單體都精選刻意小口徑者，以配合其它單體之速度感，讓整體速度得到最佳協調性；三只鋁振膜單體則讓整體音色協調性更加天衣無縫。

聽見Kingsway Hall地鐵聲

Onix Strata喇叭的低頻段即便有主動式超低音加持，但86分貝的效率並不算特別好推，因次試聽過程中直接排除小功率機種搭配，使用了Cary CA1、Onix RA-120、Pioneer A9、DA&T 295W等四部綜合擴大機聆聽，並綜合以上聽感。訊源則有Cambridge azur 604C和Pioneer D6。基本上，功率超過100瓦的優質晶體擴大機搭配，就能讓我聽見龐大無比、堂皇開闊的驚人三度空間感，這種迫真巨大的飽滿音像、極其深遠的音場寬深感，跟超低音調整有莫大關連。當超低音銜接得當、低頻段得以正確再生之時，Onix Strata絕對是可以再生完整頻寬的全能喇叭。光聽Stokowski那張經典的「狂想曲」時，開頭響亮管樂器引出極為深邃的深度感，那矗立音場右方的壯闊低音弦樂群，一大片雄偉地鋪灑而出時，真實比例般的樂器形體真教我震撼不已。

豐厚結實的中提琴組及小提琴組，澎湃拉鋸力道的前後層次，在眼前湧起強烈實體感，猶如在音樂廳前五排聆聽般撼人心弦！得紮實如斯的樂器能量感，還有包圍整個試聽空間的豐潤堂音，恐怕更高價位的喇叭仍難得一聞。第二軌開頭

的管樂吹奏，我居然輕易地就感受到此錄音中，罕為聽聞的Kingsway Hall地鐵行經聲響，這可是眾多音響迷多年整治低頻的夢想境界之一，若說Strata單就此無窮低頻魅力，已然值回售價也不見然為過。

優質全頻段再生能力

擁有優質全頻段再生能力使然，Onix Strata對於檢視錄音素質、甚至是挖掘其深層美感，猶如庖丁解牛般游刃有餘，無入而不自得。它在盛中國演奏的「梁祝小提琴協奏曲」中，正確掌握各種樂器的相對形體比例，將獨奏樂器之美，以飽滿紮實的音像線條、清晰而豐富的細節表現，毫無隱晦地呈現音樂煽情張力；它在帕華洛帝演唱的「茶花女」歌劇裡，解析出樂團演奏和男女高音演唱時，空間殘響迴盪的細微變化，合唱與獨唱的自然前後層次，還原錄音格外細緻的甜美音質；它在烏野薰爵士三重奏演出時，將逗人心神愉悅的音樂活生感，再生出熱切動人的即興況味。隨著爵士鼓節拍舞動的身體，還貪婪地迷醉鋼琴精彩的穿針引線，和貝斯低音顆粒的暗湧起伏。

面對表現如此全面的喇叭，我預估價格應該起碼在20萬以上，當得知其定價台幣15萬不到時，「最佳推薦」的殊榮自是理所當然。唯一要注意的是，Onix Strata就像一部擁有頂尖光學性能的全自動相機，它一點都不傻瓜，因此你就得自己聰明點。如果你對於正確的聲音認知不夠，要將Strata調整到正確的狀態是絕對不可能的。你可以說Strata有極佳的可塑性，但是也可以說Onix設計者將這個艱難的聲音平衡任務丟給消費者自己操作。用家修為跟「創作品質」有絕對關連，您對真實樂器聲響及音響調整的認知越正確，它就能給您越多超越價格的精神滿足。👍